

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem, K. 626

1

TROMBONE TENORE.

1. Requiem.

Adagio.

6 A 6 B 11 C 8 D 9 E 5

Allegro. F 5 G 7 H 5 I 6 K 5 L 4 M 5 N 5 Adagio.

7 2

2. Dies irae.

Allegro assai.

10

2 P

1 Q

R 1

1

S 1

T 2

1

3

3. Tuba mirum.

Andante.

Solo

1

1

5

p

f

b

5 c 11 d 12

4. Rex tremendae.

(Grave.)

f

U

ff

V

W 5

Tenor Bone

Richard Wagner.

Die Walküre.

Ritt der Walküren.

The Valkyrie.

La Walkyrie.

Ride of the Valkyries.

Chevauchée des Walkyries.

Lebhaft.
Animato.

Posaune I.

Herausgegeben von W. Hutschenruter.

6 1 5 2 4

dim.

ff

più f

5 * in Erm. der Baßkl. oder des III. Fag.

10

6

7 1 8

WILLIAM TELL, OVERTURE

TROMBONE I

G. ROSSINI

Andante. (♩ = 64) Allegro. (♩ = 108)

23 A 24 30 B 8 9 10

Viol. II.

11 12 13 14

C

D

E 28 20 F 13 G 17

Andante. (♩ = 76)

DOLERO

Tenor Trombone

MAURICE RAVEL

1^{er} et 2^e TROMBONES

9

TACET jusqu'à 10

10

1^o Solo

mf sostenuto

11

12 13 10

pte Fl.

The musical score is written for Tenor Trombone. It begins with a rest for measures 9 and 10, indicated by 'TACET jusqu'à 10'. At measure 10, the first solo begins with a melodic line marked '1^o Solo' and 'mf sostenuto'. The score continues with various musical notations, including a large bracket spanning measures 10 through 11. Measure numbers 12, 13, and 10 are indicated at the bottom of the score. The piece concludes with a final melodic line.

Kräftig. Entschieden.
(Harmon.)

Gustav Mahler.

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr.Tr.)

Schwer und dumpf.
Die Trübsal schnell.

Bewegt. 5 Ruhet. acceller. tempo

Nicht schleppen.
(1. Tromp.)

7 Gedeht.

8 Sempre finisimo tempo.
Nicht eilen.

13 Langsam. Schwer.
(2. & 3. Fl.)

Solo

Etwas drängend.

Zurückhaltend.

2/2

MAHLER SYMF. 3

2

1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* *Wid.* *Widern nicht schleppe*

ff *accel.* *Vorwärts.* *ff* *accel.* *Vorwärts.* *ff*

ff *Pesante.* 17 Wieder zurückhaltend. *ff* *mit Dämpfer* *ff*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter. *p* 18 19 20 21 22 23 24 25 7 *(Celli u. Basses.)* *pizz.*

p *Dämpfer ab.* 26 *Schwungvoll.* *Immer dasselbe feu-* *mf ohne Dämpfer.*

rit. Tempo, ohne zu eilen. *mf*

27 *f*

ff *mit Dämpfer* *ff* *1*

ff *1* *4* 28 *ohne Dämpfer* *f* *ff* *5*

rit. *a tempo* 29 11 30 *mit Dämpfer* *f* *p* *f* *p* *f*

HUNGARIAN MARCH

3

*) Un trombone ténor à pistons à l'unisson du 1^{er} trombone jusqu'à la fin de la marche/ Berlioz specified in measure 96, that a 4th Trombone (ténor à pistons) should play in unison with trombone I to the end of this March./ Von T. 96 bis zum Ende dieses Marsches gibt Berlioz einen Hinweis auf eine 4. Posaune (ténor à pistons), die unisono mit Posaune I spielen soll.

Haydn — The Creation

Trombone basso

4

171 **F**
ff *p cresc. ff*
 183 **G**
f

20. Recitativ, 21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent
 25. Recitativ

3 **Raphael**
 und der himmlische Chor fei-er-te das Ende des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace
 5
 10 **A**
 16 **B**
 21
 27
 33
 38 **C** *Poco adagio* **D** 21 **E** 14 **F** 21 **Gabriel** **Viol. I**
 der Erd' an Reiz und Kraft.
 132 **G** *Vivace* **H** 14 **Sopran**
 men, denn er al-lein ist hoch er-ha-
 156 **I**
 ben, denn er al-lein ist hoch er-ha-ben, al-

2

Trombone basso

Adagio molto e cantabile

tacet

Allegro assai vivace alla Marcia

Vello, C.-B.

M

Archi

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

Adagio ma non troppo, ma divoto $\text{♩} = 60$

Chor-Baß

Ah, nest du den Schöpfer,

Allegro energico, sempre ben marcato $\text{♩} = 84$

651 *pp* O Viol. II Fl., Ob. 10

670 *f f f f f f f f f f f f f f f f*

682 *f f f f f f f f f f f f f f f f* P 1

Strauss - Ein Heldenleben

3. Posaune.

3

53 8 54 6 55

ff

1

ff

56

dim.

2. Pos.

57

f

58

ff

p subito cresc.

1 59 4 60 2

1 61 1

cresc.

62

ff

63

ff

64

ff

65

mit Dämpfer

66

Dämpfer weg.

5 67 6 68 5

69

5 70 4 71 1

72

73

74

6 75 2

mf

dim. p