

1/2 ^{onc} 1

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Corno I

in A

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

15 **A** 9 Viol. I 1 2 3 4
38 5 6 7 8 **B** 1 7
63 **Vivace** $\text{♩} = 104$ 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
81 2 Fag. I Fag. I. II cresc. p
94 1 2 3 4 5
106 6 7 8 **C** 7 Viol. I 1
126 2 **D** 11 Ob. I
150 **E** 2 2 2
165 2 G. P.
177 2 14 **F** 13 Ob. I 1
209 1 2 3 4 5 6 5
235 cresc. poco a poco

Beethoven — Symphony No. 7

2/2

2

Corno I

Vello. C.-B. [H]

248 *f* *ff*

256 5

270 Archi *più f.* 1 2 3 4

278 [I] *ff* 1

288 1 1 2 3 4 5 6 7 8 Ob. I Fl. I

298 *p* *p*

319 [K] *cresc.* *ff* *p* *f* 4

336 *dolce* *ff*

148 [L] 11 Fag. I Clar. I Ob. I Fl. I *ff* *pp cresc. ff*

371 2 [M] *ff* *ff*

384 2 1 1 6 Viol. II Viol. I *pp* 1 [N] 4 Viol.

G. P. G. P.

409 *p* *cresc.* *più cresc.* *ff*

424

436 *ff*

443 *ff*

Beethoven — Symphony No. 7

[illegible]

Brahms – Symphony No. 3 mvt. 3: letter F to m. 110

Poco Allegretto

Viol. I

8 Br.

mp. espr.

17 A

46 C

p dolce

61 D

10 E

Viol. I

84 Klar. Fag. I

lung

p espr.

102

110 Ob. I

pp

125

pp dolce

1

dim.

139 H

p

150 I

f p

отв 7/2

5

CORNO I.

Nº 4. Andante. 4 Allegro molto. 4 Andante. 4 Allegro molto. 4

Nº 5. in A. Dialog
Allegro appassionato. 9 1 2 3 4 5 6 1 1 2 3 4 5 3
p cresc. p

4 A 16 8 B 1
p pp 3 8
4 C 1 2 3 4 3
dim. D 12 E 4 F
p cresc. f 7 3 2
pp ritard. 24 Gmf

Nº 6. In E. cresc. cresc. ff sf sf sf sf sf sf
Allegro. 6 6 8 3 2
ermüdet auch. ritard. Bis in den Himmel
Tempo Allegro. 3 6 2
Wenn er sich Finkuk In deine Melodie. Mottel! Spinnweb! Kommt, führt ihn
grüssen hört? hin zu meinen
pp Nun, toller Geist. Heiligthume!
in E. Con moto tranquillo. Findt seinen Deckel jeder Topf.
Und allen geht's nach ihrem Kopf. *allaveva*

Nº 7. 3/4 p dul. mf cresc. dim. mf cresc. p cresc.

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

CORNO I.

2/2

6

pp

8 B 13

dol.

cresc.

dim.

dol.

cresc.

dol.

cresc.

In E.
Andante.
Viol.

Nº 8.

Allegro molto.

pp

Cosa moto tranquillo.

Erstön Musik!

Allegro molto.

in Wonne und Fröhlichkeit

Schweigend nach den Schatten hin!

in G.

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Geh. heiss die Jäger sie mit ihren Hörnern wecken

ff

Nº 9.

Trombe

ff

1. 1. 2.

ff

1

A

1

ff

Tchaikovsky S. Symf 2. mov

Horn 1 in F

Andante cantabile, con alcuna licenza.

SOLO.

dolce con molto espress.

animando

riten. A Sostenuto

animando *Sostenuto*

Con moto dolce anim.

Sostenuto

mp

The musical score for Horn 1 in F, Tchaikovsky's Symphony No. 5, 2nd movement, is presented across five staves. The first staff begins with a 'SOLO.' marking and the tempo 'Andante cantabile, con alcuna licenza.' The music is in 12/8 time. The second staff has markings for 'animando', 'riten.', and 'A Sostenuto'. The third staff has 'animando' and 'Sostenuto'. The fourth staff has 'Con moto', 'dolce', and 'anim.'. The fifth staff has 'Sostenuto' and 'mp'.

Strauss – Till Eulenspiegel's Merry Pranks m. 6 to rehearsal 1

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn I in F.

Gemächlich $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ *allmählich lebhafter*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

Immer sehr lebhaft.

1 3 a tempo

poco rit. 4

dim. p

dim. pp